



זמני ומזמין

1- הסבת הקומה השנייה של הבית ליחידה עצמאית דרשה יצירת כניסה נפרדת שתוכננה כגשרון המשלב קונסטרוקציית ברזל ועץ. בשל הפרש גבהים שנבע משיפוע גג נמוך מכדי לענות על הגובה שנדרש לדלת כניסה, הגג הקיים נהרס חלקית ובמקומו נבנה גג משיפוע חדש מסובב ב-90 מעלות ומותאם לגובה הכניסה.

2- במסגרת האילוצים ולאחר לבטים: אחד מחדרי השינה שהוסב לשמש כאזור כניסה הכולל גם את המטבח, וקיר נמוך חוצץ בינו לבין הסלון. שטחים מתיים בתוך שיפועים לא נגישים נוצלו לשמש כחללי אחסון, כאשר כדלתות משמשים לוחות דיקט להם חוברו צירים וידיות.

שמעצבת הפנים **תמי הראל** ובעלה מצאו עצמם "בין לבין" - בין מועד השלמת בנייתו של הבית שרכשו לבין מועד מסירת ביתם הקודם אותו מכרו, הם נדרשו למצוא תוך חודשיים פתרון מגורים לשנתיים הקרובות, ו"תפסו בשתי ידיים" את הצעת הוריה של תמי להכשיר את הקומה השנייה שבביתם צמוד הקרקע שביישוב הר אדר, כך שתשמש אותם כיחידת דיור עצמאית. בנסיבות האלה הפכה הראל, אשר יחד עם שותפתה, המעצבת יעל אברהמי, חולקת את "סטודיו שתי מעצבות", ללקוחה של הסטודיו - לקוחה עם לוח זמנים צפוף ונוקשה ועם תקציב מוגבל ביותר שיש לעמוד בו.

פתרון מגורים זמני שנדרש למעצבת הפנים תמי הראל, הפך בשיתוף עם שותפתה, המעצבת יעל אברהמי, קומת מגורים בבית קיים לדירה עצמאית, קטנה וחמימה, שזורה בפתרונות יצירתיים שהכתיב תקציב מצומצם

מאת: עידית אסא | תכנון ועיצוב: מעצבות הפנים יעל אברהמי ותמי הראל "סטודיו שתי מעצבות" פרויקט: הכשרת קומת מגורים בבית פרטי לכדי דירה עצמאית.



סטודיו שתי מעצבות
אתר: 2designers.co.il



דווקא מיקומו הלא שגרתי של המטבח ישר בכניסה לדירה, מקנה לה ממד ייחודי וחמימות בלתי-אמצעית שכל מי שנכנס אליה חש בהן מיד

1-2 - המטבח המקבל את פני הנכנסים לבית, כשבשטחו משתלבת גם פינת אוכל קטנה. מערך ארונות תחתיים לבנים עם משטח נירוסטה וחיפוי אבני בריק מעליו מגוון/שובר את המראה הכפרי עתיר העץ והתקרות המשופעות.

יוסב כולו לטובת הכניסה פלוס מטבחון, וכי הגישה לדירה תיעשה באמצעות גשרון המשלב קונסטרוקציית ברזל ומדרכי עץ. אך כבר בשלב זה נתגלתה בעיה לא פשוטה, שכן דווקא בפאה שפנתה לרחוב שיפוע הגג היה נמוך מכדי לענות על הגובה הנדרש לדלת כניסה. כדי להתגבר על הפרש הגבהים לא היה מנוס אלא להרוס חלקית את הגג הקיים ולבנות במקומו גג משופע חדש, מסובב ב-90 מעלות, כך ששיא גובהו של השיפוע החדש יתקבל בכניסה לדירה.

החלל שעמד לרשותו הוא קומת מגורים בעלת תקרות משופעות ששימשה את תמי ואת שלושת אחיה בילדותם, ואשר במקור נחלקה לשלושה חדרי שינה, לפינת ישיבה קטנה, לחדר אמבטיה ולמרפסת גדולה. שטחו של החלל משתרע על 50 מ"ר, והמשימה הייתה להפכו ליחידת מגורים נוחה למפחה בת שלוש נפשות- הורים ובן בראשית גיל ההתבגרות. האתגר העיקרי, מספרות יעל ותמי, היה למצוא פיתרון ליצירת כניסה נפרדת שתשמש את היחידה. לאחר לבטים הוחלט כי חדר השינה שבצד מזרח, זה הקרוב ביותר לרחוב,



1-2- הסלון שבעבר היווה פינת טלוויזיה קטנה משותפת לשלושת חדרי הקומה: חלל אינטימי ונעים, הכולל פינת ישיבה, פינת עבודה, ואפילו די מקום להצבת פסנתר. סביב גרם המדרגות המוליך לקומת הכניסה נבנה קיר גבוה ליצירת הפרדה מוחלטת בין הקומות ושמירה על פרטיות. ריצוף הטרצו הישן הוחלף בפרקט אלון משופשף והקירות נצבעו בלבן-לבן המייצר אשליית גודל ומרחב.

שפורקו ממרפסת שמש ישנה ואשר למרבית המזל מיזותיהן התאימו בדיוק לחלל החדש. ארון הבגדים שהיה במקור בחדר השינה (שכעת הוסב לכניסה ולמטבח) הוסב לשמש כארון מזווה מכובד, ואילו שתי ארונות שפורקו ממטבח ישן גויסו לטובת חיים חדשים כרגליות לשולחן המחשב, כאשר באותה הזדמנות הן משמשות גם כמקום אחסון נהדר לכל ה"בלגן" הנלווה לפינת העבודה.

בעיה זו אמנם נפתרה, אך מאחר שהגג נגס בחלק לא מובטל מן התקציב הכולל, נדרשו תמי ויעל להפגין מעוף רב בכל יתר שלבי התכנון-עיצוב ולמצוא פתרונות פונקציונאליים ועיצוביים שיענו הן על הצרכים הנדרשים, הן על ההעדפות האסתטיות, והן על התקציב הנתון. אלה, מסתבר לא חסרו: כך, לדוגמה, החלון ודלת העץ שהובילה לחלל המרפסת היו ישיבים מאוד, ולכן הוחלט להחליפם בשתי יחידות אלומיניום בלגי אפור



בשל גודלה הצנוע של הדירה ניצול מקום היווה סוג של קוד מפתח, וכך אפילו שטחים "מתים" בתוך שיפועים לא נגישים הפכו להיות ארונות אחסון מצוינים



**פריטים ישנים זכו
למחזור חיים נוסף,
כשהם משתלבים
בעיצוב הפנים עם
ייעודי שימוש חדשים**

מאחר והדירה כולה הייתה מרוצפת בריצוף טרצו ישן, הוחלט להקצות חלק מן התקציב לחיפוי חדש- פרקט, ועל מנת לחסוך בעלויות גויסה המשפחה המורחבת כולה למשימה של הנחתו. לאחר שלושה ימים רצופים (ומעייפים) של זחילה על הרצפה, חיתוכים וניסורים, המשימה הוכתרה בהצלחה: כלל שטחה של הקומה חופה בעץ אלון משופשף שיצר ניגוד חמים לקירות שנצבעו בגון לבן-לבן המעניק אשליית גודל ומרחב. בשל גודלה של הדירה ניצול מקום היווה סוג של קוד מפתח, וכך אפילו שטחים "מתים" בתוך שיפועים לא נגישים הפכו להיות ארונות אחסון מצוינים, כאשר נוכח התקציב המצומצם במקום להשקיע בדלתות חדשות, נעשה שימוש בדיקטים להם חוברו צירים וידיות. פינת הישיבה המקורית הוסבה לשמש כסלון קטן ונעים, התחום מצדו האחד בקיר נמוך שחוצץ בינו לבין המטבח, כשעליו הושענו הטלוויזיה, מערכת הסטריאו ואוסף דיסקים גדול.

1-2 - חדר השינה:
ריצוף הפרקט זוכה
להד מתקרת עץ
משופעת כשילוב
המייצר חמימות.

2



1

האתגר: מציאת פתרונות שיענו הן על צרכים פונקציונאליים נדרשים, הן על העדפות האסתטיות, והן על תקציב נתון ומצומצם

בצד השני, סביב גרם המדרגות הקיים (גרם המדרגות המוביל לבית ההורים שבקומה הראשונה), נבנה קיר גבוה הנמשך עד התקרה, תוך יצירת הפרדה מוחלטת בין שתי הקומות, ובתוך כך גם תחושת מרחב מקסימאלית ושמירה על פרטיותה של כל אחת משתי המשפחות.

על מנת לגוון את המראה הכפרי שיוצרים עץ האלון ושיפועי התקרה הרבים, המטבח שהותקן בחלל משלב מערך ארונות לבנים (של איקאה) ומשטח נירוסטה בגון כסוף-מט.

הקיר מעליו המשטח חופה באבני בריק לבנות וממנו "נמשכים" שני גופי תאורה.

בסופו של השיפוע, הדירה שהתקבלה עוטה מראה של יחידת אירוח מהסוג שמצופה למצוא באתרי נופש, ותהליך עיצובה שוב מוכיח כי לא פעם דווקא האילוצים הם שמייצרים את סוד קסמו של החלל.

תמי ויעל: "למשל, מגבלת גשרון המעבר הכתיבה כניסה ישירה למטבחון, כאשר בפועל הסתבר כי דווקא מיקומה הלא שגרתית מקנה לדירה ממד ייחודי וחמימות בלתי-אמצעית שכל מי שנכנס אליה חש בהן מיד, ושלא לדבר על נוף הרי ירושלים שנשקף מכל חלון בה ומשלים את התמונה".



חדרו של הבן